



## Autour des spectacles

**Les créations de la compagnie OYA offrent des outils pédagogiques  
aux adultes qui encadrent les enfants.**

**Ces créations sont pensées pour apporter des pistes d'ateliers artistiques.**

**OYA** est une source d'inspiration pour les écoles,  
danse le temps d'un spectacle,  
danse le temps d'un ou plusieurs ateliers,  
danse autour d'un projet créatif.

**La danse** contribue à l'éveil des sens,  
invite au rêve et à l'évasion,  
nourrit la créativité de chacun.

**Danser** puise dans l'imaginaire, mène à la poésie du mouvement,  
révèle le langage du corps, de l'espace, du temps,  
favorise la construction du schéma corporel,  
offre du plaisir, guide vers l'épanouissement.

*Entrez dans la danse...*

# Quelques pistes d'ateliers

Avec « *Balade en mains* »

## **Marionnettes de doigts**

### Le corps, le temps

Histoires à créer et imaginer, avec un doigt ou cinq, les deux mains, seul, en groupe.  
Aborder le rythme, perfectionner la motricité fine, insuffler la coordination tout en poésie.

## **Ombres chinoises**

### Le corps, qualité de mouvement liés au temps et à l'espace

Jouer avec l'illusion d'optique, le vrai, l'imaginaire.  
Le petit est grand, le grand devient petit.  
Jeux de formes avec de petites parties du corps, tout son corps, seul ou en groupe.

## **L'écoute**

### Le corps, le temps

Prendre conscience, puis jouer avec des univers sonores variés,  
Le silence est-il toujours bien silencieux ?  
Le bruit de mon corps, bruit de l'autre.  
Sur les instruments, le chant, la musique, le corps réagit...  
Découvrir des sensations corporelles différentes liées aux univers sonores.

## **Dessine-moi la danse, danse moi le dessin**

### Le corps et les qualités de mouvement, l'espace.

A partir de formes simples dessinées, les reproduire avec différentes parties du corps, au sol, dans une bulle imaginaire, sur place, en déplacement.

Imaginer un trait léger, épais, fin, en grand en petit.

Les notions de poids, de gravité et de qualité de mouvements sont intimement liées.

## **Comptine à danser...**

Créer le lien entre la poésie des mots et la poésie du corps.

Dis donc dis moi  
Si t'as dix doigts  
Cinq à chaque main  
Ça se tient  
Fait pour toucher  
Pour attraper  
Marchent-ils bien  
Tous les tiens  
Dessiner à main levée  
Colorier la vie rêvée  
À coup de craies  
Bleue jaune ou vert  
Magie légère  
Nage dans l'air  
Dis donc dis moi  
Si t'as dix doigts

Lucas Chouet

Avec

## « *Dansez du bon temps* »

### **Passe passe passera...**

#### Le corps, les qualités, le temps

Partir des rituels quotidiens pour imaginer, faire semblant, s'évader.

Utiliser les habitudes qui rythment les journées de chacun pour amener la danse.

A travers un geste qui se répète, un mouvement qui évolue, créer une poésie du mouvement qui devient cyclique.

### **Tic-tac go !**

#### Le corps, le temps, l'espace,

Se déplacer comme.... Un oiseau, un éléphant, un train....

Ressentir différentes qualités de mouvements, liées à l'espace-temps.

Avec l'imaginaire, la danse nous emmène en voyage.

### **Tout en nature**

#### L'espace, le temps, les sens

Faire appel aux souvenirs des enfants pour évoquer le cycle des saisons en utilisant des objets, des couleurs, des bruitages, des mots clés.

Transposer les idées « nature » en véritables créations chorégraphiques.

### **Première seconde,**

Début du monde,

Depuis toujours

La première nuit

Le premier jour

Le premier bruit

Il fait des tours... de magie

Le temps passe passe à l'infini

Sorties de son sac à malices

Graines de vie naissent et grandissent



Lucas Chouet