

La place

*La vie d'une cigogne
La rencontre avec le peuple gitan
Une histoire*



Trois amis se rencontrent, ensemble il créent une histoire...
Un conte initiatique où la musique, le chant, le théâtre et la danse sont mis à l'honneur.
Le spectacle se construit autour des chants andalous, français, et gitans.
Cette histoire met en avant des notions fortes de la vie
telles que le langage, les cultures, les frontières, le partage, l'amitié, la liberté.

La Place

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS
création artistique originale où le public est invité à interagir avec les artistes sur
des moments forts du spectacle, un partage rythmique, lyrique et corporel.

Autour du spectacle

Sensibilisation pour « La place »

En amont de la représentation,

nos trois artistes proposent une initiation artistique pour les enfants à partir de 6 ans.

Ainsi à l'issue de ces ateliers artistiques, les artistes en herbe pourront s'exprimer sur les trois temps forts du spectacle en rythme, en chant et en danse.

Pour mener à bien ce projet, un minimum de 4 ateliers d'une heure chacun sera nécessaire.

« La place » source d'inspiration

La représentation est le point de départ d'un projet plus abouti.

Les ateliers artistiques sont destinés aux enfants à partir de 6 ans.

Nos trois artistes construisent avec les enfants une création originale en s'appuyant sur l'histoire du spectacle, sur les rythmes musicaux, sur la danse mais aussi sur les chants.

Grace au mélange des arts proposés dans le spectacle, les possibilités créatrices autour de « La place » sont infinies.

Une autre source d'inspiration : le langage (français, espagnol, calo), les cultures (française, espagnole, gitane).

Une aventure artistique et humaine forte basée sur la découverte et le partage.

Ce projet s'affronte aux notions de barrières sociales, discrimination et préjugés.

Pour le mener à bien, un minimum de 20 ateliers minimum d'une heure chacun sera nécessaire.

Caroline LAMIRAND, Fondatrice et chorégraphe d'Oya

Chorégraphe, danseuse, enseignante.



Elle s'appuie sur le potentiel de chaque élève pour l'amener à développer une habileté du corps, élargir sa créativité, épanouir son imaginaire afin qu'il trouve son propre langage corporel.

Sa danse est colorée, pétillante, investie de poésie. Elle joue avec les énergies des autres, puise dans leurs forces et leurs fragilités afin d'en extraire des émotions corporelles justes et sincères, en transfigurant les vérités essentielles.

De formation classique et moderne-jazz, caroline Lamirand découvre la danse contemporaine à 17 ans avec Pascal Croce dont elle intègre la troupe en 1997, la Klaus Compagnie.

Elle se forme en continue en danses contemporaine, africaine et classique, (MJC, associations, écoles privées, conservatoire de Bordeaux (médaillée d'argent)). Elle aime découvrir les techniques les plus divers mais se rapproche de la danse théâtre.

Suit une formation technique Alexander, formation Dalcroze, improvisation et danse contact.

Diplômée d'état, professeure de danse contemporaine, elle choisit d'enseigner sur des structures où les rencontres artistiques et sociales sont mises en avant : MJC, associations, centres d'animation, écoles de musiques et de danse de petites envergures.

Le caractère social de la danse est essentiel à ses yeux : aller à la rencontre de tous les publics. Elle intervient en milieu scolaire, crèches, centres de loisirs, EPAD où elle sensibilise les plus jeunes comme les moins jeunes à la Danse.

José PELAES SERRATO

Chanteur, percussionniste, danseur, auteur compositeur



Originaire de Malaga, d'une famille gitane,
Il chante depuis l'enfance.

Il a participé à de nombreux projets musicaux
Arabo-andalou, flamenco, flamenco-jazz.

Son univers, la culture flamenca, bien plus qu'une
simple musique.

Il partage sa tradition telle qu'il l'a reçue,
une transmission orale, familiale et authentique.

C'est à travers le chant, le rythme mais aussi la danse
que José Péláez rayonne et transmet sa passion, sa
vie, avec une énergie débordante et sincère.

Pierre Gosselin

Multi-instrumentiste

saxophone, alto, flûte traversière, guitare, violon, basse, contrebasse



Initié à la musique dès son plus jeune âge, il vient d'une famille de musiciens.

Il suit une formation conservatoire avec brio sur de nombreux instruments, il commence au violon et à la flûte mais c'est au saxophone qu'il découvre sa passion pour la musique. Musicien doté de l'oreille absolue, intuitif et curieux, il monte sur les planches dès l'âge de 15 ans, il joue dans de nombreuses formations jazz, reggae, chanson française entre autres.

Toujours en quête d'aventures, il propose des sensibilisations musicales auprès des jeunes enfants et se mêle aux danseurs avec une facilité déconcertante.

Une rencontre humaine et artistique avec José Pélaez le plonge dans l'univers flamenco, il se révèle alors à la guitare.